

Vægtig alterudsmykning til Guds ære

Dimensionerne er store ligesom budskabet i Gellerup Kirkes altervæg udformet af Arne Haugen Sørensen. Mere end to et halv tons vejer den keramiske altervæg, der viser tre centrale kristne dogmer: Arvesynden (Uddrivelsen af paradiset), Forsoningen (korsfæstelsen) og treenigheden (Jesus stående i Faderens hænder og Helligånden i form af en due). Den nye alterudsmykning i Gellerup Kirke er Arne Haugen Sørensen største kunstværk i keramik.

Arne Haugen Sørensen fortæller selv om valget af de tre motiver: *"Jeg var allerede i gang med at undersøge flere forskellige løsninger, da Steen Skovsgaard, sognepræst ved Gellerup Kirke, i foråret 2000 sendte en e-mail til mig om en drøm, han havde haft. En åbenbaring må man vel snarere kalde det, for i drømmen havde han set udsmykningen for sig. Den bestod af tre motiver der er de store centrale temaer i kristendommen. Selve de hjørneste, der sammenfatter og bærer kirkens budskab. Denne dybere, underliggende sammenhæng i motiverne virkede så indlysende på mig, at alle andre muligheder med et slag virkede irrelevante. Jeg opfatter derfor Skovsgaards drøm som en kæmpe foræring. Den har da også vist sig fantastisk givende at arbejde med".*

Ideen til ny alterudsmykning blev indfanget, da kirkehøjskolen fra Gellerup besøgte Dalby Nedre kirke i maj 1999. Flere af deltagerne var grebet af Arne Haugen Sørensen's alterbillede. Siden

mødte menighedsrådet Arne Haugen Sørensen flere gange og fik lavet et skitsetforslag, som Hendes Majestæt Dronning Margrethe så i forbindelse med kirkens 25 års jubilæum i juni 2001. Inden da var muligheder og materialer blevet drøftet intenst, maleri på fresko var på tale, men det endte med keramik. "Keramik er det eneste materiale der kan hamle op med det utroligt stærke kirkerum", i følge Arne Haugen Sørensen. Kunstneren har også ønsket at tage hensyn til arkitekturen ved at lade udsmykningen bryde den store, røde væg, sådan som de indmurede, bulede og skæve mursten rundt omkring på væggen allerede gør det.

Et udvalg under menighedsrådet har arbejdet med projektet. I fire år har der været holdt møder og truffet beslutninger for at få realiseret projektet økonomisk og praktisk, ligesom der har været ført flere samtaler med Arne Haugen Sørensen om udkastene til udsmykningen.

Med det færdige resultat hængende på væggen har arbejdet været det hele værd. Med den nye alterudsmykning er Gellerup skudt ind på det kunstneriske landkort. Og den vil helt sikkert kunne tjene evangeliets forkyndelse og blive til inspiration og velsignelse for menighedens gudstjenester, liv og vækst. Vægtig kunst - til Guds ære.

Menighedsrådet, Gellerup Kirke



Sådan blev alterkunsten til

- 1 Siden det første møde mellem Gellerup Kirke og Arne Haugen Sørensen i 1999 er der lavet mange skitser og modeller.
- 2 Dronningen blev præsenteret for tankerne bag en ny alterudsmykning, da hun besøgte Gellerup Kirke til 25 års jubilæet i 2001.
- 3 Der har løbende været dialog om figurerne. Haugen Sørensen diskuterer Treenighedsmotivet med sognepræst Steen Skovsgaard og formand for alterudsmkningsudvalget Jacob Holm.
- 4 Arne Haugen Sørensen har lavet figurerne i sit atelier i Rørvig i oktober og noveber 2002 og januar 2003.
- 5 Ophængningen fandt sted mandag den 31. marts 2003. Først blev den gamle altertavle pillet ned.
- 6 Kunsten ankommer fra Tommerup Keramiske Værksted på lastbil.
- 7 Arne Haugen Sørensen følger koncentreret ophængningen af kunsten.
- 8 Efter 14 timers arbejde var kunsten på plads på væggen. Der skulle store maskiner og kraner til at flytte og ophænge den nye kunst.

Palmesøndag den 13. april 2003 blev den nye alterudsmykning præsenteret og taget i brug.



FAKTA | OM GELLERUP KIRKE

- ▶ Gellerup Kirke blev indviet 6. juni 1976.
- ▶ Sognet har godt 11.000 indbyggere og der bor mellem 60-65 forskellige nationaliteter. Kun ca. en tredjedel af indbyggerne tilhører Folkekirken.
- ▶ Flere hundrede har hver uge deres daglige gang i kirken i forbindelse aktiviteter og arrangementer. Der er tilbud til både børn, unge, voksne og ældre gennem gudstjenester, Natkirke, højskoleeftermiddage, koncerter, KFUM og KFUK, FDF, syklub, internationale aftener og meget andet.
- ▶ Kirken har stået bag en lang række sociale projekter, senest Livsværkstederne i indkøbscentret City Vest og KIVIK og forsøger at være i dialog med muslimerne i sognet.
- ▶ Læs mere om kirken på www.gellerupkirke.dk

Alterudsmkningsudvalget: Jacob Holm (formand), Steen Skovsgaard og Lene Damholt Nielsen

Fotos: Simon Kangas Larsen m.fl. | Redigering og layout: Simon Kangas Larsen | Tryk: Jysk Centraltrykkeri



Arne Haugen Sørensen i Gellerup Kirke





De keramiske figurer på plads på væggen i Gellerup Kirke. Foto fra april 2003.

»Den dybere, underliggende sammenhæng i motiverne virker så indlysende på mig«

Arne Haugen Sørensen



Uddrivelsen af paradiset. Foto fra atelieret i Rørvig, oktober 2002.

UDDRIVELSEN AF PARADIS | SYNDEFALDET

»Så sendte Gud Herren dem ud af Edens have...«
1. Mosebog 3, 23

Arne Haugen Sørensen om motivet:

»Uden at jeg egentlig var mig det bevidst bevægede syndefaldet som motiv sig videre, så det endte op med at overlapse Uddrivelsen af Paradis. I flere år har jeg arbejdet med et »magisk« motiv, som jeg kaldte Ind i Mørket. Igen og igen har jeg malet det, for det var som om der gemte sig noget meget vigtigt i det, som jeg ikke fik fat i. Pludselig gik det op for mig, at alle disse Ind i Mørket billeder blot havde været skitser til Uddrivelsen.

Syndefaldet og Uddrivelsen smeltede sammen til en slags ikon, der udtrykte vores grundvilkår som mennesker. Det er, som havde det arketyperens kraft i sig: det tabte paradiset. Det tabte paradiset vi alle bærer inden i os som en sult, et savn og en længsel. Måske er denne sult roden til al religiøsitet og måske også til al kunst. Men det viser også kærligheden, solidariteten og ansvarligheden«.

JESU KORSFÆSTELSE | FORSONINGEN

Jesus på korset:

»Fader, tilgiv dem, for de ved ikke, hvad de gør.«
Lukas 23, 34

Røveren til venstre:

»Jesus, husk mig, når du kommer i dit rige«
Lukas 23, 42

Røveren til højre:

»Er du ikke Kristus? Frels dig selv og os!«
Luk kap 23, vers 39

Arne Haugen Sørensen om motivet:

»Jesu korsfæstelse sammen med de to røvere har unægtelig inspireret til utallige mesterværker. Det er blevet så fast en del af vores åndelige bagage, at det er uhyre vanskeligt at tilføje motivet noget nyt. Da Gellerup Kirke allerede har et stort træ Kors i naturlig størrelse, som menigheden holder meget af, har jeg valgt at tage de tre figurer ud af rammen og hænge dem op, frit fra væggen. Ophængt imellem himmel og jord. Kroppe som lidende klumper, i al deres udsathed, uden rammens formildende afstandsskaben. Tre kroppe, med forskellig mening og størrelse. Den største op til tre meter«.



De to røvere ved Jesu side. Foto fra atelieret i Rørvig, oktober 2002.



Udsnit af Jesus. Foto fra Tommerup Keramiske Værksted, marts 2003.



Arne Haugen Sørensen arbejder på den ene røver. Foto fra atelieret i Rørvig, oktober 2002.

FAKTA | OM ARNE HAUGEN SØRENSEN

- ▶ Alterudsmykningen i Gellerup Kirke er Arne Haugen Sørensen's første keramiske arbejde. Han er mest kendt for sine farvestrålende og voldsomme malerier med motiver hentet fra græsk mytologi og bibelen. Blandt menighedsråd er han en af landets mest efterspurgte kirkekunstnere, da han i en sjælden grad formår at formidle kristendommen i tankevækkende udtryk i sine værker.
- ▶ Hans kunst kan ses på flere museer, hvor de har indbragt ham hæder og der er skrevet flere bøger om ham. I 1975 modtog Eckersberg Medaillen og i 1984 tildelte Akademirådet ham Thorvaldsen Medaljen.
- ▶ Arne Haugen Sørensen er født i den 27. april 1932 på Amager og debuterede som kunstner i 1950. Han har siden begyndelsen af 1980'erne været bosat i Spanien.

OPSTANDELSEN | TREENIGHEDEN

»Således elskede Gud verden, at han gav sin eneste søn...«
Johs. 3, 16

Arne Haugen Sørensen om motivet:

»Treenigheden. Det er noget af en opgave, der er teologisk vanskelig for mig. Jeg har vanskeligt ved at forholde mig til det abstrakte. Det jeg laver skal have kød og blod, være sanseligt, så det er derfor jeg laver Treenigheden som en opstandelse med Kristus der står i Guds hænder og duen som Helligånden. På den måde er både Fader, Søn og Helligånden tilstedeværende«.



Udsnit af Opstandelsen, set bagfra under ophængningen i Gellerup Kirke. Foto fra marts 2003.

FAKTA | OM GELLERUP KIRKES NYE ALTERUDSMYKNING

- ▶ Siden 1999 har Gellerup Kirke arbejdet sammen med Arne Haugen Sørensen om en ny alterudsmykning. Den 8. oktober 2002 får Arne Haugen Sørensen grønt lys til at gå i gang med projektet og i løbet af efteråret og vinteren bliver altervæggen til virkelighed i atelieret i Rørvig, Nordsjælland. Figurerne bliver brændt, glaseret og bliver sat på stålplader midt på Fyn i Tommerup Keramiske Værksted.
- ▶ Udsmykningen vejer mere end to et halvt tons. Hver figur vejer ca. 500 kg. Tungest er opstandelsesmotivet på 700 kg.
- ▶ Palmesøndag den 13. april 2003 bliver den nye kirkekunst indviet ved en festgudstjeneste med efterfølgende reception.
- ▶ Prisen for alterudsmykningen er 700.000 kr. som er rejst via fonde, gaver og tilskud. Projektet er blandt andet støttet af Hendes Majestæts kunsthøjester, Ole Kirks Fond, Menighedsrådenes Fond til Udsmykning af Danske Kirker, Nordea Bank, stiftsmidler, BG Bank, KFUM og KFUK Gellerup, Menighedsrådets gamle kunstkonto, Syklubben, Brabrand Boligforening, Indsamling ved Gellerup Kirkes 25-års jubilæum og anonyme givere.
- ▶ Alterudsmykningen har sin egen hjemmeside på www.gellerupkirke.dk

»Keramik er det eneste materiale der kan hamle op med det utroligt stærke kirkerum«

Arne Haugen Sørensen